

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Старобельского факультета (филиала)  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.  
« 15 » ноября 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине  
**Литература Англии и США**

**По направлению подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык.  
Английский язык;

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная / заочная

Курс: 4 курс (8 семестр) для ОФО, 4 курс (семестр С) для ЗФО

Разработчик:  
ассистент кафедры  
социально-гуманитарных наук и методик их преподавания  
**Кравцова В.И.**  
канд. филос. наук,  
заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных дисциплин и методик их  
преподавания  
**Ухов А.С.**

« 01 » ноября 2023 г.

Старобельск, 2023

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Литература Англии и США» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Русский язык. Английский язык, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации ФГОС №125 от 22.02.2018г. (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 г. N 544н.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	Умеет: применять знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности. Знает: основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;

	<p>социокультурным традициям Отечества и сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.</p> <p>УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> <p>Владеет: нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества; владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.1. Знает методы научно-педагогического исследования, анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний и применяет их в процессе решения профессиональных задач, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания с опорой на знания предметной области, основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.</p>	<p>Умеет: проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания с опорой на знания предметной области.</p> <p>Знает: основные закономерности возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.</p> <p>Владеет: методами научно-педагогического исследования, анализом педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний и применяет их в процессе решения профессиональных задач, в том числе в предметной области.</p>
ПК-3. Способен организовывать различную деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	<p>ПК-3.1. Знает, осуществляет анализ и отбор адекватных способов и методов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении языкам и литературам, приёмов мотивации школьников к учебной и учебно-</p>	<p>Умеет: Планирует и организовывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе, направленные на поддержание познавательного интереса к</p>

	<p>исследовательской работе по преподаваемым предметам.</p> <p>ПК-3.2. Планирует и организует различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе, направленные на поддержание познавательного интереса к преподаваемым предметам и обучению в целом.</p> <p>ПК-3.3. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов урочной и внеурочной деятельности учащихся, направленные на поддержание познавательного интереса обучению средствами преподаваемых предметов.</p> <p>ПК-3.4. Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемым предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности, используя различные способы организации совместной деятельности.</p> <p>ПК-3.5. Участвует в популяризации знаний (в области предмета) среди субъектов образовательного процесса.</p>	<p>преподаваемым предметам и обучению в целом.</p> <p>Знает: различные способы организации и оценки различных видов урочной и внеурочной деятельности учащихся, направленные на поддержание познавательного интереса обучению средствами преподаваемых предметов.</p> <p>Владеет: навыками анализа и отбор адекватных способов и методов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении языкам и литературам, приёмов мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по преподаваемым предметам.</p>
--	--	---

Тип задач профессиональной деятельности: методический.

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-3. Способен организовывать различную деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

**1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности**

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ
--------------------------------	-------------	--

		<b>оценивания</b>
Английский фольклор	УК-5 ПК-3	Дискуссия. Фронтальный опрос
Литература средневековья	УК-5 ОПК-8	Дискуссия. Фронтальный опрос. Реферат
Литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира.	УК-5 ОПК-8 ПК-3	Дискуссия. Фронтальный опрос.
Литература XVII в. Барокко. Классицизм. Творчество Джона Мильтона.	УК-5 ОПК-8 ПК-3	Дискуссия. Фронтальный опрос.
Литература XVIII в. Просвещение. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта. Английский сентиментализм. Предромантизм.	УК-5 ОПК-8 ПК-3	Дискуссия. Фронтальный опрос. Тест.
Литература XIX века.	УК-5 ОПК-8 ПК-3	Дискуссия. Фронтальный опрос
Литература XIX - XX веков.	УК-5 ОПК-8 ПК-3	Дискуссия. Фронтальный опрос. Реферат
Американский романтизм. В. Ирвинг и его новеллы. Творчество Ф. Купера и Э.А. По.	УК-5 ОПК-8 ПК-3	Дискуссия. Фронтальный опрос.
Американская литература XIX века. Творчество Н. Готорна. Поэзия У. Уитмена и Э. Дикинсон.	УК-5 ОПК-8 ПК-3	Дискуссия. Фронтальный опрос.
Литература XX века. Творчество Ю. О'Нил, Т. Уильямс, Дж. Сэлинджера и К. Воннегута	УК-5 ОПК-8 ПК-3	Дискуссия. Фронтальный опрос. Тест.
Промежуточная аттестация		Зачет

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты сформированности</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Умеет: применять знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.</p> <p>Знает: основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> <p>Владеет: нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества; владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-8. Способен	Умеет: проектировать и осуществлять учебно-

осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>воспитательный процесс с опорой на знания с опорой на знания предметной области.</p> <p>Знает: основные закономерности возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.</p> <p>Владеет: методами научно-педагогического исследования, анализом педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний и применяет их в процессе решения профессиональных задач, в том числе в предметной области.</p>
ПК-3. Способен организовывать различную деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	<p>Умеет: Планирует и организывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе, направленные на поддержание познавательного интереса к преподаваемым предметам и обучению в целом.</p> <p>Знает: различные способы организации и оценки различных видов урочной и внеурочной деятельности учащихся, направленные на поддержание познавательного интереса обучению средствами преподаваемых предметов.</p> <p>Владеет: навыками анализа и отбор адекватных способов и методов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении языкам и литературам, приёмов мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по преподаваемым предметам.</p>

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

### Система оценивания учебных достижений студентов очной/заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов ОФО	Количество баллов ЗФО
Оформление конспектов лекционных и практических занятий	5	10
Работа на практических занятиях	60	45
Выполнение самостоятельной работы (исследовательских, практических, методических заданий)	5	15
Зачет (теория)	30	30
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания зачет	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным	

		материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки знаний обучающихся, приобретения и развития навыков самостоятельной работы, усиления связи между преподавателем и обучающимся, совершенствования работы кафедр по развитию навыков самостоятельной работы, по повышению академической активности обучающихся.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**  
**Б1.О.07.09 «Литература Англии и США»**  
**для оценки сформированности компетенций (УК-5, ОПК-8, ПК-3)**

**Перечень примерных вопросов к зачету**

1. Английский фольклор. Сказки о животных. Волшебные сказки. Авантюрные сказки. Бытовые сказки.
2. Работа фантазии и сказки. «Сказки Матушки Гусыни» – Джон Ньюбери.
3. Английские детские песенки и считалки.
4. Эпическая поэма «Беовульф». Фабула и структура. Характер эпического героя. Проблема сочетания языческого и христианского мироощущения в «Беовульфе».
5. Рыцарский роман в Англии. Средневековый рыцарский роман.
6. Жанр народной баллады. Основные персонажи баллад о Робине Гуде и их функции.
7. Историческое развитие Англии в 5-11 вв. Раннее средневековье.
8. Жанровые черты рыцарского романа в рассказе рыцаря.
9. Дайте определение баллады как одного из жанров народной поэзии. Каковы приёмы построения и ритмические особенности баллады? Какие эпические и лирико-драматические баллады вам известны?
10. Охарактеризуйте балладный цикл о Робине Гуде. Какие образы и эпизоды этого цикла вам особенно запомнились и почему?
11. Расскажите об использовании мотивов народных баллад в литературе последующих эпох в Англии.
12. Расскажите о жизненном и творческом пути Джеффри Чосера.
13. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров.
14. Какова композиция «Кентерберийских рассказов»? Назовите основные художественные приёмы и средства создания характеров в произведении.
15. Периодизация эпохи Возрождения. У. Шекспир. Биография - «шекспировский вопрос».
16. Периодизация творчества У. Шекспира.
17. Театральная драматургия У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии.
18. Сонет – жанр ренессансной поэзии (закономерность появления сонета в эпоху Возрождения). Канонические признаки сонета
19. Английский национальный вариант сонета.
20. Персональная модель мира Шекспира.
21. Театр времен Шекспира. Соотношение сцены и зала, зрителя и актера, драмы и действительности. Театральная концепция шекспировского «Глобуса».
22. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.
23. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.
24. Трагедия Шекспира «Гамлет»: а) источники трагического сюжета; б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере и в структуре характеров; в)



особенности конфликта трагедии, прикреплённость героев ко времени.

25. Роль игры и актёрства в нравственно-философском содержании трагедии: а) группировка действующих лиц; б) композиционный центр трагедии; в) актёрство.

26. Гамлет как трагический герой: две концепции образа Гамлета. «Гамлет» на сцене театра и в кино.

27. Английская буржуазная революция и реставрация монархии в 1660г. Английское барокко, классицизм.

28. Творчество Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай».

29. Периодизация и особенности английского Просвещения. Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Ранний просветительский роман. Д. Свифт «Приключения Гулливера».

30. Сентиментализм. Поэзия Р. Бернса.

31. Художественное своеобразие стихов Бернса. Связь с устным народным творчеством, отношение к классике.

32. Творчество Дж. Остин.

33. Романтизм в Англии.

34. Исторический роман В. Скотта.

35. Творческая биография Д.Г. Байрона.

36. Лирическая поэзия Д.Г. Байрона.

37. Основные мотивы лирики Байрона, ее художественное своеобразие.

38. Проблема байроновского героя.

39. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Идейный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме.

40. Реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын» и У.М. Теккерея. Творчество сестер Бронте «Грозовой перевал», «Джейн Эйр».

41. Эстетизм. Творчество О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Р. Киплинг «Книга Джунглей». Пьесы Б. Шоу «Неприятные пьесы».

42. Эстетическая система О. Уайльда.

43. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».

44. Реализм, модернизм. Дж. Голсуорси. Творчество Т.С. Элиота и В. Вулф.

45. Обзор творчества писателей 20 в. - О. Хаксли, Д. Оруэлл, А. Мэрдок, У. Голдинга. Понятие о постмодернизме.

46. Как вы понимаете проблематику романа Голдинга «Повелитель мух»? Можно ли воспринимать его просто как историю реального пребывания группы мальчиков на необитаемом острове? Почему это произведение часто называют «антиробинзонадой»?

47. В чем видит Голдинг источник зла в человеке и обществе?

48. В Англии роман Голдинга изучается в школах. Считаете ли вы его полезным для школьников?

49. Литературный процесс в США: периодизация. Зарождение национальной литературы в колониях в XVII в.

50. Особенности романтизма в США. В. Ирвинг и его новеллы («Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной Лощине»). Творчество Ф. Купера: пенталогия о Кожаном Чулке – основные темы. Э.А. По – критик, писатель, поэт.

51. Особенности историко-литературного процесса XIX века в США. Н. Готорна «Алая буква». У. Уитмен «Листья травы». Уитмен и поэзия XX в. Особенности индивидуального стиля Э. Дикинсон.

52. Творчество М. Твена, Дж. Лондона и Т. Драйзера «Сестра Керри».

53. Особенности историко-литературного процесса XX века в США: обзор творчества ведущих писателей – У. Фолкнера, Э. Хемингуэя «Старик и море».

54. «Отец американской драмы» Ю. О'Нил. «Холодная война» и маккартизм. Битничество и литература. Малая проза Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Особенности стиля К. Воннегута. Осуждение войны в «Бойне номер пять».

55. Паломничество как культурно- историческое явление. Ритуальность. Порядок паломников в кавалькаде (по тексту Дж. Чосера).

### Примерные тестовые задания для практических работ

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа				
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b>						
1.	Задание 1 Вопрос: Английский фольклор включает в себя: 1) fairy tales 2) novels 3) legends 4) pastoral	Ответ:				
2.	Задание 2 Вопрос: В английском фольклоре чаще всего встречаются следующие персонажи: 1) Hobbit 2) Fairy 3) Harry Potter 4) Brownie	Ответ:				
3.	Задание 3 Вопрос: В английской современной литературе чаще всего встречаются следующие персонажи: 1) Hobbit 2) Fairy 3) Harry Potter 4) Brownie	Ответ:				
4.	Задание 4 Вопрос: Кто были главными героями в знаменитой одноименной трагедия Уильяма Шекспира? 1) King Lear 2) Othello 3) Romeo 4) Juliet	Ответ:				
5.	Задание 5 Кто были главными героями знаменитых английских легенд о королевстве Камелот? 1) Merlin 2) Robin Hood 3) King Arthur 4) Black Dog	Ответ:				
Задание закрытого типа на установление последовательности <b>Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</b>						
6.	Задание 6 Установите последовательность появления в английской литературе следующих литературных памятников от самого раннего к самому позднему: 1) “The Canterbury Tales”; 2) the poem "Beowulf"; 3) The Ballads of Robin Hood; 4) The tragedy "Hamlet".	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				

7.	<p>Задание 7</p> <p>Установите последовательность появления в английской литературе следующих литературных памятников от самого раннего к самому позднему:</p> <p>1) The Legends of King Arthur; 2) «King Lear»; 3) «Gulliver's Journey»; 4) « Lord of the Rings ».</p>	<p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																								
8.	<p>Установите последовательность появления серий книг о «Гарри Поттере»:</p> <p>1) «Harry Potter and the Chamber of Secrets»; 2) «Harry Potter and the Philosopher's Stone»; 3) «Harry Potter and the Goblet of Fire»; 4) «Harry Potter and the Prisoner of Azkaban»; 5) «Harry Potter and the Order of the Phoenix».</p>	<p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																								
9.	<p>Задание 9</p> <p>Установите последовательность появления в английской литературе следующих литературных памятников от самого раннего к самому позднему:</p> <p>1) «The Adventures of Tom Sawyer»; 2) «Harry Potter and the Philosopher's Stone». 3) «Beowulf»; 4) «Robinson Crusoe»;</p>	<p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																								
10.	<p>Задание 10</p> <p>Установите последовательность появления серий книг о «Гарри Поттере»:</p> <p>1) «Harry Potter and the Chamber of Secrets»; 2) «Harry Potter and the Deathly Hallows»; 3) «Harry Potter and the Goblet of Fire»; 4) «Harry Potter and the Half-Blood Prince»; 5) «Harry Potter and the Order of the Phoenix».</p>	<p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																								
<p>Задание закрытого типа на установление соответствия</p> <p><b>Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</b></p>																										
11.	<p>Задание 11</p> <p>Соотнесите название произведения с его автором. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td>А</td><td>«Robinson Crusoe»</td><td>1</td><td>Mark Twain</td></tr><tr><td>Б</td><td>«The Adventures of Tom Sawyer»</td><td>2</td><td>Arthur Conan Doyle</td></tr><tr><td>В</td><td>«The Adventures of Sherlock Holmes»</td><td>3</td><td>Daniel Defoe</td></tr><tr><td>Г</td><td>«Moby Dick»</td><td>4</td><td>Herman Melville</td></tr></table>	А	«Robinson Crusoe»	1	Mark Twain	Б	«The Adventures of Tom Sawyer»	2	Arthur Conan Doyle	В	«The Adventures of Sherlock Holmes»	3	Daniel Defoe	Г	«Moby Dick»	4	Herman Melville	<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	«Robinson Crusoe»	1	Mark Twain																							
Б	«The Adventures of Tom Sawyer»	2	Arthur Conan Doyle																							
В	«The Adventures of Sherlock Holmes»	3	Daniel Defoe																							
Г	«Moby Dick»	4	Herman Melville																							
А	Б	В	Г																							
12.	<p>Задание 12</p> <p>Соотнесите название произведения с его автором. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td>А</td><td>«Gulliver's Journey»</td><td>1</td><td>Jack London</td></tr><tr><td>Б</td><td>«Ivanhoe»</td><td>2</td><td>Jonathan Swift</td></tr><tr><td>В</td><td>«The murders in the</td><td>3</td><td>Walter Scott</td></tr></table>	А	«Gulliver's Journey»	1	Jack London	Б	«Ivanhoe»	2	Jonathan Swift	В	«The murders in the	3	Walter Scott	<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г								
А	«Gulliver's Journey»	1	Jack London																							
Б	«Ivanhoe»	2	Jonathan Swift																							
В	«The murders in the	3	Walter Scott																							
А	Б	В	Г																							

		Rue Morgue»																											
	Г	«Hearts of Three»	4	Edgar Allan Poe																									
13.	<p>Задание 13</p> <p>Соотнесите авторов со страной их происхождения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td>А</td><td>Euripides</td><td>1</td><td>England</td></tr><tr><td>Б</td><td>Walter Scott</td><td>2</td><td>Ancient Greece</td></tr><tr><td>В</td><td>Mark Twain</td><td>3</td><td>Germany</td></tr><tr><td>Г</td><td>Johann Wolfgang von Goethe</td><td>4</td><td>America</td></tr></table>				А	Euripides	1	England	Б	Walter Scott	2	Ancient Greece	В	Mark Twain	3	Germany	Г	Johann Wolfgang von Goethe	4	America	<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	Euripides	1	England																										
Б	Walter Scott	2	Ancient Greece																										
В	Mark Twain	3	Germany																										
Г	Johann Wolfgang von Goethe	4	America																										
А	Б	В	Г																										
14.	<p>Задание 14</p> <p>Соотнесите авторов со страной их происхождения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td>А</td><td>Moliere (Jean-Baptiste Poquelin)</td><td>1</td><td>Spain</td></tr><tr><td>Б</td><td>Geoffrey Chaucer</td><td>2</td><td>America</td></tr><tr><td>В</td><td>Edgar Allan Poe</td><td>3</td><td>France</td></tr><tr><td>Г</td><td>Lope de Vega</td><td>4</td><td>England</td></tr></table>				А	Moliere (Jean-Baptiste Poquelin)	1	Spain	Б	Geoffrey Chaucer	2	America	В	Edgar Allan Poe	3	France	Г	Lope de Vega	4	England	<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	Moliere (Jean-Baptiste Poquelin)	1	Spain																										
Б	Geoffrey Chaucer	2	America																										
В	Edgar Allan Poe	3	France																										
Г	Lope de Vega	4	England																										
А	Б	В	Г																										
15.	<p>Задание 15</p> <p>Соотнесите название важнейших памятников зрелого средневековья со страной их происхождения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td>А</td><td>Французское средневековье</td><td>1</td><td>«Кентерберийские рассказы»</td></tr><tr><td>Б</td><td>Английское средневековье</td><td>2</td><td>«Песнь о Нибелунгах»</td></tr><tr><td>В</td><td>Немецкое средневековье</td><td>3</td><td>«Слово о полку Игореве»</td></tr><tr><td>Г</td><td>Восточнославянское средневековье</td><td>4</td><td>«Песнь о Роланде»</td></tr></table>				А	Французское средневековье	1	«Кентерберийские рассказы»	Б	Английское средневековье	2	«Песнь о Нибелунгах»	В	Немецкое средневековье	3	«Слово о полку Игореве»	Г	Восточнославянское средневековье	4	«Песнь о Роланде»	<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	Французское средневековье	1	«Кентерберийские рассказы»																										
Б	Английское средневековье	2	«Песнь о Нибелунгах»																										
В	Немецкое средневековье	3	«Слово о полку Игореве»																										
Г	Восточнославянское средневековье	4	«Песнь о Роланде»																										
А	Б	В	Г																										
<p>Задание открытого типа с дополнением</p> <p><b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</b></p>																													
16.	<p>Задание 16</p> <p>Назовите имя мальчика, которого вырастила стая волков в одноименном произведении Р. Киплинга «_____».</p>				<p>Ответ:</p>																								

17.	Задание 17 Какому животному дали имя Моби Дик в одноименном произведении Германа Мелвилла «Моби Дик, или Белый _____»?	Ответ:
18.	Задание 18 Какая фамилия была у мальчика-сироты в одноименном произведении Чарльза Диккенса «Оливер _____».	Ответ:
19.	Задание 19 Назовите фамилию автора трилогии «Властелин колец» и «Хоббит, или Туда и обратно» _____.	Ответ:
20.	Задание 20 Назовите фамилию главного героя произведения Чарльза Диккенса «Рождественская песнь в прозе» _____.	Ответ:
Задание открытого типа с развернутым ответом <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b>		
21.	Задание 21 Кто такой Шерлок Холмс и чем он знаменит?	Ответ:
22.	Задание 22 Кто создал Питера Пэна и кто он такой?	Ответ:
23.	Задание 23 Кто такой мистер Эбенезер Скрудж и чем он знаменит? Каким образом и по какой причине Эбенезер Скрудж резко изменил свою жизнь?	Ответ:
24.	Задание 24 Что было такого особенного в портрете Дориана Грея в одноименном произведении О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»?	Ответ:
25.	Задание 25 Каким образом выяснилось, что Артур является королем Камелота?	Ответ:

## 9. Ключи к оцениванию

Номер задания	Верный ответ	Критерии
1.	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	24	
3.	13	
4.	34	
5.	13	

6.	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
7.	1234	
8.	21435	
9.	3412	
10.	13542	
11.	A3B1BГ4	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
12.	A2B3B4Г1	
13.	A2B1B4Г3	
14.	A3B4B2Г1	
15.	A4B1B2Г3	
16.	Маугли	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17.	Кит	
18.	Твист	
19.	Толкиен	
20.	Скрудж	
21.	Шерлок Холмс – это литературный персонаж, детектив-расследователь, созданный английским писателем Артуром Конаном Дойлом. Шерлок Холмс — частный детектив, который живёт в Лондоне в конце 19-го века. Он обладает острым умом и наблюдательностью и распутывает самые сложные дела. Холмс не полагается на традиционные методы полицейских, а пользуется дедукцией.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

		Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
22.	<p>Питер Пэн — персонаж сказочных повестей шотландского писателя сэра Джеймса Мэтью Барри. Один из самых популярных персонажей детской литературы XX века.</p> <p>Питер Пэн — мальчик, который не хочет взрослеть. Ему вечно 7 без двух, он вечно остаётся юным, у него сохраняются молочные зубы. Он сбежал из дома по дымоходу и улетел в Кенсингтонские сады, где познакомился с феями. Позже он жил в Нетландии в компании пропавших мальчиков — тех, которые потерялись в Кенсингтонских садах вместе с Венди Дарлинг. У него есть собственная фея Динь-Динь, а злейший враг — Капитан Крюк.</p>	
23.	<p>Эбенизер Скрудж — персонаж повести Чарльза Диккенса «Рождественская песнь в прозе». Он один из самых больших скупердяев в истории мировой литературы. Перед Рождеством к Скруджу является его умерший компаньон и предупреждает о последствиях в загробной жизни, если тот не переменит свою жизнь. После к Скруджу является Дух Рождества и показывает ему его жизнь в разных проявлениях – а именно конкретные события прошлого, настоящего и будущего, которые направляют его на путь изменений. Скрудж получает второй шанс изменить свой образ жизни и искупить вину за ошибки, которые он совершал на протяжении всей своей жизни.</p>	
24.	<p>Портрет Дориана Грея в романе Оскара Уайльда был особенным тем, что он обладал волшебной способностью отражать все порочные моменты жизни героя. При этом сам Дориан сохранял чистый юношеский вид, а с годами его красота только расцветала. Сам портрет выступал как символ истинной натуры Дориана, которую общество не может видеть из-за его маски невиновности. Портрет функционировал не как произведение искусства, а как документ, уличающий героя в его порочности и истинной натуре и отражающий истинное лицо его души.</p>	
25.	<p>Выяснилось, что Артур был королём Камелота, благодаря легенде о «мече в камне». Мерлин и епископ Кентерберийский показали собравшимся рыцарям «меч в камне», на котором была надпись, что тот, кто вынет меч, и есть по праву рождения король земли английской. Желавших стать правителем было много, но никому не удалось извлечь меч. Его случайно вынул Артур, который служил оруженосцем своему</p>	

	старшему брату сэру Кею. Тогда же Мерлин и раскрыл тайну его рождения и провозгласил его королём.	
--	---	--

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для лекционных занятий по курсу Б1.О.07.09 «Литература Англии и США» прилагаются курс лекций, методическое пособие, а также кейсы.

Для практических занятий по курсу «Литература Англии и США» прилагаются тесты, задачи, кейсы. Технические средства обучения: мультимедийный проектор; ноутбук; интерактивная доска; учебно-методические пособия; учебно-методические пособия; художественные и юридические тексты.